



Julies Destouches : Pouvoirs des Runes

Retranscription

0:00:00

(Speaker 1)

Bonjour et bienvenue sur la chaîne de la spiritualité. Aujourd'hui je suis ravie d'accueillir Julie Détoche, que vous connaissez aussi de l'autre côté en tant qu'animatrice, mais aujourd'hui on va plonger dans sa thématique qui la passionne, qui sont les runes. Merci Julie d'être avec nous aujourd'hui.

0:00:18

(Speaker 1)

Merci Sarah et merci à toutes et à tous pour votre intérêt pour cet art effectivement ancestral, multimillénaire des runes, qui est vraiment... qui est venu me chercher. C'est une passion et je pense que ça fait partie des sujets qu'on peut explorer toute la vie, sans jamais en voir le bout.

0:00:35

(Speaker 1)

Et c'est ça qui m'intéresse beaucoup. Alors voici ton livre, Initiation en runer, toi, quelles étaient tes rencontres avec les runes ? Qu'est-ce que les runes ? Quel est cet outil incroyable que nous, occidentaux, on connaît peu, qui vient de la Scandinavie, qu'utilisaient les vikings pour bénir des objets, pour incanter. Est-ce que tu peux nous partager un peu à quoi ressemblent les runes et en quoi ils les utilisaient au niveau spiritualité ?

0:01:08

(Speaker 1)

Bien sûr. Je vais vous en montrer quelques-uns. J'ai mon petit sac de runes qui est là. J'ai fait faire des runes en porcelaine par une céramiste. Ça, c'est par exemple la rune d'Agaze. Elles sont très jolies, elles sont émaillées. Elles ne sont pas du tout dans les couleurs traditionnelles parce que d'habitude, les runes sont plutôt en rouge.

0:01:29

(Speaker 1)

Ça, c'est laguz. Donc, voilà, c'est des formes. On peut même dire des ondes de formes. Ça, c'est wunzhu. Et vous pouvez voir qu'il y a toujours ou des traits verticaux ou ou alors des flèches, enfin ce n'est pas des triangles mais presque, voilà c'est ça.

0:01:47

(Speaker 1)

Et en fait, on dit, la légende dit que les runes sont nées de la rencontre du feu et de la glace. Et donc voilà, la glace pour les Scandinaves est représentée par ce trait vertical et le feu par cette espèce de triangle. Et donc, la rencontre du feu et de la glace a construit le monde

0:02:06

(Speaker 1)

et de là est née toutes les déclinaisons qu'on peut rencontrer. Alors, runes, étymologiquement, et aujourd'hui encore en allemand, ça veut dire mystère. Donc, elles ont

une part de mystère qui est intrinsèque. Elles sont mystérieuses. Elles le revendiquent. Elles veulent le rester.

0:02:25

(Speaker 1)

Donc voilà, les runes, c'est pour ça qu'on se pose plein de questions et qu'on se dit mais qu'est ce que c'est que ce truc ? Comment ça marche ? Elles sont coquines. Elles sont polymorphes et elles s'amuse à nous poser dans nos tranchements, à aller chercher de l'information beaucoup plus instinctive que mentale.

0:02:46

(Speaker 1)

Elles se ressentent. D'ailleurs, moi, en atelier, je suis toujours surprise quand je fais des initiations. Je propose aux gens de tirer une rune et puis, voilà, ils la ressentent, ils la regardent, etc. Puis de venir avec des mots clés, des impressions. Et à chaque fois, c'est en plein dans le mille.

0:03:00

(Speaker 1)

Pourtant, il y a beaucoup de choses. À chaque fois, c'est en plein dans le mille.

0:03:07

(Speaker 18)

Donc, elles sont encore actives.

0:03:10

(Speaker 1)

Elles sont cachées. Elles sont graphiques.

0:03:11

(Speaker 8)

C'est des ondes de forme.

0:03:16

(Speaker 1)

Ce sont des caractères d'un alphabet qui n'est pas un alphabet,

0:03:19

(Speaker 13)

parce qu'un alphabet, ça commence par A, après il y a B, etc.

0:03:25

(Speaker 1)

Elle, elle commence par le F, le U, le T. Donc voilà, on appelle ça une suite runique. Et puis, ce sont des lettres d'un alphabet ou d'une suite runique qui n'ont jamais servi à écrire des mots. Donc rien que ça, déjà, c'est fantastique, parce que nous, on connaît l'alphabet,

puisqu'il sert à faire des mots, qu'il sert à faire des phrases, qu'il sert à faire du sens. elles n'avaient pas cet objectif-là à la base, car les Scandinaves ont refusé l'écriture.

0:03:45

(Speaker 1)

Et ça, c'était un postulat. Ce n'est pas qu'ils n'en avaient pas la capacité ou la capacité intellectuelle. C'est que, comme les Celtes, d'ailleurs, souvent les gens les confondent. Les Scandinaves, ils sont vraiment en Angleterre, Bretagne, etc. L'Irlande, cette partie-là.

0:04:06

(Speaker 1)

Bien sûr, il y a eu des échanges parce que c'était des marins et qu'avec la mer, par voie de mer, ils se connaissaient. Mais les Celtes, ils ont les Ogham, les Ogam, qui sont des systèmes de traits et de points un petit peu yiqing aussi chinois. Les runes scandinaves, elles, elles sont gravées. Alors celles que j'ai, moi, là, elles sont en céramique, mais traditionnellement, elles étaient essentiellement faites en bois.

0:04:32

(Speaker 1)

C'est la raison pour laquelle on n'a pas de garde, enfin, de réceptionner dans les musées des runes. Tu les montres. C'est chouette aussi.

0:04:48

(Speaker 13)

On a perdu beaucoup, beaucoup de choses sur les runes parce que,

0:04:53

(Speaker 1)

comme ils avaient refusé l'écriture, toutes les transmissions étaient

0:04:55

(Speaker 15)

faites à l'oral.

0:04:56

(Speaker 1)

Et on a conservé...

0:05:01

(Speaker 16)

Tout ce qu'on sait des runes aujourd'hui nous vient de moines dans les années

0:05:07

(Speaker 12)

mille qui, voyant la christianisation de toute cette partie de l'Europe, se disaient que toute leur mythologie,

0:05:11

(Speaker 4)

leurs connaissances, leur sagesse, leur divination, tout ça va disparaître

0:05:12

(Speaker 1)

avec la christianisation. Donc, c'est dommage, on va les écrire.

0:05:18

(Speaker 16)

Et donc, ils ont écrit l'Edda Poétique, qui est un recueil de contes

0:05:25

(Speaker 1)

et légendes dans lequel on parle un peu des runes, on parle d'Odin, on parle de Thor, de toutes ces légendes-là, de tous ces dieux scandinaves.

0:05:29

(Speaker 12)

Mais ça a été écrit par des hommes en l'an 1000 qui étaient

0:05:30

(Speaker 17)

christianisés.

0:05:33

(Speaker 1)

Donc, on voit déjà tous les biais de compréhension du monde scandinave et de ces légendes-là, puisque sans doute que leurs

0:05:39

(Speaker 16)

légendes étaient beaucoup plus féministes qu'aujourd'hui,

0:05:47

(Speaker 1)

elles nous sont rapportées. rapporté, sans doute qu'elles étaient beaucoup plus différentes et distinctes de la vision du divin que pouvaient avoir les moines. Pour eux, il n'était pas question d'écrire de certaines choses sur la divinité. C'était divin, c'est divin. Ils ont vraiment twisté la mentalité des Scandinaves. Donc aujourd'hui, en fait, il nous reste assez peu de choses sur la compréhension des runes, sur leur utilisation. On a quelques traces, comme ça il y a César qui en parle un peu, mais on a perdu quand même l'essentiel des connaissances, puisque pas d'écriture. Et puis ce qu'on a, voilà, nous vient de... Merci, merci à ces moines qui ont noté comme ça toutes les légendes. Ils ont changé un peu la...

0:06:25

(Speaker 1)

On sait que l'histoire est écrite par ceux qui l'ont gagnée. Et voilà, c'est toujours un peu différent de la vraie tradition.

0:06:33

(Speaker 2)

Ils l'utilisaient de quelle manière les runes, même si on a peu d'informations ?

0:06:37

(Speaker 1)

Alors, d'après César, ils faisaient des tirages. Donc vraiment, on a un morceau de texte où on raconte que le chef du village, ou alors la volva, qui était donc la sorcière, la guérisseuse, celle qui s'occupait de la dénaissence et des morts, et qui régnait un petit peu sur l'invisible, coupait une branche d'arbre, ils avaient leur hache, et coupait 24 segments, les gravés, les teignés, et puis les jetés sur un drap blanc. Après avoir

0:07:10

(Speaker 1)

posé des questions, il y avait tous des rituels et tout, et puis en fonction de la façon dont elles se disposaient sur le drap, ils faisaient une interprétation qui permettait d'avoir des réponses. Mais c'est tout ce qu'on sait en. Donc, on ne sait pas du tout d'autres choses.

0:07:29

(Speaker 15)

Et du coup, une fois que le message des dieux était entendu, était compris, eh bien, ils rendaient les runes à la nature et ils les mettaient

0:07:35

(Speaker 5)

ou ils les enterraient ou les mettaient au feu ou dans l'eau.

0:08:06

(Speaker 1)

c'est plutôt dans ce qu'on peut observer dans la nature. Et donc, moi, quand je vois des gens qui se font tatouer des runes, par exemple, je mets toujours un peu... Je ne recommande pas aux gens de se tatouer des runes parce que c'est des énergies qui sont très brutes, qui sont très puissantes, mais qui peuvent venir imprimer comme ça de leur énergie la personne qui se fait tatouer. Par exemple, si vous allez vous faire tatouer une rune de protection, elle va créer vraiment un bouclier de protection autour de vous.

0:08:30

(Speaker 1)

Donc c'est super quand on part à la guerre, ou qu'on est dans un univers hostile et qu'on a besoin de protection. Mais pour faire des câlins ou pour jouer au tennis, ce n'est pas très pratique, une armure comme ça. Donc du coup, une fois qu'on a ce tatouage là, on aura

peut-être du mal à interagir, à faire des rencontres, à être dans la fluidité, la souplesse, etc. parce qu'on sera rigidifié par cette espèce d'armure de protection.

0:08:54

(Speaker 1)

Donc moi, je recommande plutôt de jouer avec les runes, d'en porter sur soi, un peu comme des talismans. Elles sont super pour la talismans, elles sont super pour la talismanie, mais par contre les tatouer sur la peau c'est quand même très engageant. Je sais pas si tu vois le Vecvizir, qui est cette espèce de boussole cosmique, donc là ça c'est les différentes runes du vieux Vecvizir, c'est un symbole, voilà, et ce symbole là c'est la boussole cosmique et donc elle nous oblige, alors c'est très à la mode

0:09:25

(Speaker 1)

pour les tatouages, elle nous oblige à être, elle nous permet, ou elle nous oblige, à être toujours au bon endroit au bon moment. Quand on n'y est pas, paf, on prend une claque. Donc quand on a un bec visir tatoué sur soi, on peut avoir peut-être un accident de voiture parce qu'on n'est pas sur le bon chemin. Donc voilà, ce sont des énergies brutes, alors on va pas dire brutales, mais en tout cas elles ne sont pas tout à fait dans la délicatesse, elles ne prennent pas de gants. Donc chaque rune a cette puissance-là qui a été transmise par l'énergie et par le symbole. Juste pour revenir à toi, ta connexion avec les runes, comment tu es tombée dedans ?

0:10:05

(Speaker 1)

On sent que tu parles avec passion et que tu adores ça, et que tu trouves qu'il y a plein de mystères et de choses encore incroyables. Quelle a été ta rencontre avec ces runes ? Et comme tu es journaliste, tu as tout de suite aussi dû plonger dans ce mystère-là avec ton œil de journaliste. Est-ce que tu peux nous partager comment c'était cette rencontre ? Oui, tout à fait. D'abord, j'ai eu une première rencontre très sporadique quand j'étais journaliste pour le site internet de Femmes Actuelles où je couvrais un petit peu tous les sujets ésotériques

0:10:33

(Speaker 1)

et donc les runes Actuelle, et j'ai embrassé la vie d'indépendante. Et là, j'ai été contactée par les éditions Hachette pour écrire un livre sur les runes. C'est des choses qui arrivent quand on est journaliste, on est contacté parfois pour des sujets. Et moi, j'adore relever les challenges. Et il se trouve que quand Hachette m'a contactée, je n'étais pas au mieux de ma forme. Je sortais d'un Covid long, j'étais un peu fatiguée, j'avais du mal à me concentrer, je n'étais pas grave si je ne connais pas le sujet. Je suis journaliste, je vais enquêter, je vais pouvoir lire des livres,

0:11:26

(Speaker 1)

mon conseil de conférence et tout ça. Et puis, j'arriverai à faire un chouette livre sur les

runes. Donc, j'ai commencé à me renseigner et je me suis rendu compte qu'il n'y pas autant de littérature que sur de nombreux autres arts ésotériques. Donc, très peu de sources. Alors là, je me suis retrouvée un peu interloquée, parce que d'abord, je n'étais pas très en forme et deux, je ne pouvais pas me nourrir de l'existant puisqu'il y avait très peu de choses.

0:12:10

(Speaker 1)

Donc, j'ai été obligée d'aller chercher d'autres façons de comprendre les runes. Alors d'abord, je suis allée me former quand même Nathalie Limoges, qui est l'une des runologues les plus renommées, qui fait des formations, donc elles m'aiguillent, qu'elles me donnent un petit peu des pistes, comment elles voulaient que je parle d'elles. Enfin, j'ai fait un peu une rencontre aussi dans la matière avec elles.

0:12:33

(Speaker 1)

Et puis, tous les jours, je prenais une rune au hasard. Je dormais avec, je regardais les synchronicités. Il y avait des notes, il y avait des messages qui arrivaient. Enfin voilà, j'ai commencé à travailler autrement que simplement, purement journalistiquement, où on va chercher des éléments, on les confronte, on les triangule, on essaye de multiplier les sources et voir si ça converge. Là, comme je n'avais pas vraiment beaucoup de sources à multiplier,

0:12:57

(Speaker 1)

j'étais obligée de travailler aussi différemment avec un peu les ressentis, un peu l'intuition. Et donc, ça, c'était un beau cadeau qu'elles m'ont fait parce que j'ai l'impression que je ne suis pas trop à côté du sujet. Puis, quand je vois les gens, la façon dont ils s'approprient aussi les runes, je me dis que c'était juste. C'était cette façon-là de travailler.

0:13:16

(Speaker 1)

Et à la fin, j'ai fait presque pas eu de correction. Donc, je pense qu'elles étaient contentes. L'éditeur était content. Moi, j'étais ravie de voir que j'étais capable de le faire. En fait, c'était un challenge. Et donc, vraiment, elles m'ont remise en selle. Elles m'ont donné confiance. Elles m'ont permis d'ouvrir mon intuition à un autre endroit, de

0:13:35

(Speaker 1)

travailler différemment. C'est des personnalités, ce sont des sagesse anciennes. Elles ont chacune, vraiment chacune, une énergie, une couleur. Il n'y a pas que des mots-clés. Et puis, parfois, il y a plusieurs runes de protection. Il y a plusieurs runes de fertilité et d'abondance. Elles ont parfois des éléments en commun, mais elles ont chacune une couleur. Et j'aime bien aussi me dire, les Vikings, alors on n'appelle pas ça, moi j'appelle les Scandinaves, ça voulait dire partir en expédition.

0:14:14

(Speaker 1)

Donc, c'est rigolo parce que voilà, ces gens-là montaient sur un bateau, ils partaient en expédition, ils faisaient Viking. Et généralement, ils allaient faire du commerce. Et pour commercer d'ailleurs, ils employaient le grec et puis après le romain, ça ils savaient très bien compter, ils utilisaient l'écriture pour le commerce. Et pour tout ce qui était sacré, il n'était pas question de figer la parole sur du texte, c'était trahir la parole des dieux, c'était trahir la parole de soi. La parole c'est essentiel pour les scandinaves, ma réalité avec mon verbe, ils avaient déjà cette connaissance-là du pouvoir du verbe, et donc le restreindre, le bloquer, le figer dans un espace-temps, c'était vraiment trahir

0:14:52

(Speaker 1)

sa porte magique. Et donc du coup, je ne sais plus où j'en étais, mais ils faisaient beaucoup, beaucoup de commerce, ces vikings, et ils allaient partout en Europe. Ils sont allés aux États-Unis bien avant Christophe Colomb et ils se déplaçaient par cabotage. Ils avaient ce fameux bateau à fond plat qui leur permettait d'aller en haute mer, mais aussi de remonter toutes les fleuves les affluents. Donc ils ont fait du commerce avec Constantinople. Ils sont allés partout et les runes les accompagnaient toujours. Elles apportaient leur protection, leur bénédiction et leur permettait voilà d'être florissant. Ils étaient tellement florissants qu'on a tous à peu près 20% de gènes

0:15:31

(Speaker 1)

scandinaves dans nos veines. On a tous des descendances scandinaves. Donc, on a tous été en contact dans nos lignées avec la magie des runes. Et ça, c'est quelque chose qui me touche aussi beaucoup parce que de près ou de loin, elles ont déjà vibré, elles ont déjà été utilisées, on les connaît déjà, on les redécouvre en fait aujourd'hui.

0:15:50

(Speaker 2)

Donc pour toi j'aime bien, c'est vraiment une personnalité chaque rune avec une énergie, avec aussi une connexion qui est plus grande que nous, c'est-à-dire que tu disais, on utilise aussi des fois l'intuition pour se connecter à une rune, donc il y a la partie thématique, à quoi, quelle est la personnalité de la rune, qu'elle soit autour de la protection, autour de la sagesse, etc. et une autre partie qui est plus, tiens, je ressens la runités peuvent arriver. Est-ce que tu pourrais nous faire juste un petit tirage, juste le message, peut-être qu'on plonge comme ça dans une rune et une

0:16:31

(Speaker 1)

personnalité d'une rune ? Très bien, très bien. Alors, du coup, je plonge ma main dans le sac de runes et je vais sortir celle qui vient tout de suite. Je l'ai sorti déjà tout à l'heure. Il s'agit de Woonjo.

0:16:48

(Speaker 3)

Woonjo, c'est la quatrième rune du vieux futark. C'est la rune de la joie. C'est un petit peu le fagnon de la fête foraine.

0:17:05

(Speaker 1)

C'est posé, c'est ancré et en même temps, ça dit coucou c'est par ici que ça se passe et donc la joie c'est vraiment cette énergie qui nous indique qu'on est sur le bon chemin qui nous indique que voilà on est on est en place on est bien posé et on peut profiter de la vie c'est vraiment au Woonjo elle rassemble un peu aussi comme les petits fagnons des gens qui se promènent et qui font du tourisme qu'on voit dans un musée, on suit un peu le guide. Et donc, voilà, c'est le guide.

0:17:26

(Speaker 13)

Voilà, c'est ça, tu vois.

0:17:29

(Speaker 1)

Et voilà, c'est ce guide, c'est Woonjo, c'est la joie. Et la joie, c'est une valeur essentielle

0:17:36

(Speaker 3)

qui permet vraiment de valider qu'on est au bon endroit.

0:17:45

(Speaker 1)

Donc, le petit message de la joie, ou qu'on peut être en joie d'être ensemble, de parler de ces sujets, de parler d'elles les met en joie aussi, parce que moi j'aime bien, comme je vous le disais, dire que ce sont des vieilles sagesses, des personnalités, qui sont là dans l'invisible,

0:17:55

(Speaker 1)

c'est des égrégores, et donc le fait de leur rendre hommage, belles et sages, ça les met en joie. Donc, c'est peut-être aussi le message qu'elles veulent nous transmettre aujourd'hui.

0:18:06

(Speaker 4)

Wounjo.

0:18:07

(Speaker 2)

Wounjo. En tout cas, la joie, c'est une belle force en spiritualité qui nous monte le chemin et qui nous fait connecter à cette partie divine en nous. Est-ce qu'il y a une rune qui t'a

particulièrement accompagné pendant cette période où tu écrivais le livre, ou cette période où tu avais moins de clarté par rapport à ton chemin, ou par rapport à cette

0:18:30

(Speaker 1)

connexion en toi ? Alors je peux pas dire ça parce que vraiment elles sont tout le temps... en plus on peut les voir partout, c'est ça qui est chouette. Tu vois des avions dans le ciel qui vont se croiser. Hop, ça va faire une rune. Tu regardes les branches d'un arbre. Quand on regarde les maisons à colombages, toutes les maisons à colombages, et d'ailleurs j'en montre dans mon livre,

0:18:53

(Speaker 1)

je vais peut-être te montrer la photo, elles sont... Je ne sais pas si on voit. Et donc, il y a des runes de protection, il y a des runes de fertilité d'abondance. Et donc, ce n'est pas juste pour faire joli sur les maisons. On en trouve en Normandie, évidemment, le pays des hommes du Nord, Normandie, mais aussi en Alsace.

0:19:18

(Speaker 1)

Et donc, elles sont là quand on les connaît. Moi, j'en ai vu sur des plaques d'égout. J'en ai vu, on en voit partout dans des motifs de vêtements, sur du parquet. On va voir les motifs de runes partout. Donc, ça, c'est des choses qui m'amuse. Après, il y a une rune quand même qui m'a beaucoup interpellé.

0:19:38

(Speaker 1)

Je pense qu'elle inter je la montre tout de suite. Il s'agit de Sowilo. Et Sowilo, c'est la dernière rune du premier Raet. Alors, les runes font partie de cette fameuse suite runique de Vieux Futark. Elles peuvent se dessiner, se prononcer de différentes façons. Sinon, ce ne serait pas drôle.

0:20:02

(Speaker 1)

Elles entretiennent le mystère. Et donc, Sowilo, c'est la dernière rune du jeu Futark. C'est le soleil. Elle correspond à un rayon de soleil. Là, on n'a aucun trait droit, il n'y a pas de glace. On n'a que des traits obliques. Donc, c'est vraiment la lumière plus, plus, plus. C'est le soleil, c'est vraiment tout ce qui réchauffe, qui éclaire, qui rassemble.

0:20:28

(Speaker 1)

Et c'est une rune qui est très, très puissante et c'est une rune qui fait un peu peur parce que le Troisième Reich a beaucoup utilisé les runes pendant son règne. Et donc, le symbole des SS a été doublé. Et donc, quand on a deux Sowilo côte à côte, les SS ont repris cette rune

pour se leur donner du pouvoir. Et donc, la rune a été déviée parce que le soleil est là pour aider

0:20:56

(Speaker 1)

et non pas pour avoir un objectif de destruction. Et donc, les runes peuvent faire peur parce qu'il y a certaines personnes qui vont associer la rune Sowilo au troisième Reich et au SS. Donc évidemment que les runes étaient là bien avant cette période triste et sombre de l'histoire et donc c'est une rune qui pourrait inquiéter les gens et en fait les runes ne sont pas du tout nazies, au contraire. Mais par contre, les nazis ont bien compris leur pouvoir et donc ils les ont

0:21:28

(Speaker 1)

employés malheureusement.

0:21:31

(Speaker 2)

Donc celle-ci, c'est le soleil et elle peut nous aider en quoi, tu penses, dans

0:21:35

(Speaker 1)

notre vie ? C'est ramener de la lumière dans l'ombre ? Tout à fait. Elle éclaire la situation, elle nous donne de la confiance, elle nous permet aussi de rassembler. Voilà, c'est vraiment la confiance, le pouvoir, le pouvoir absolu parce qu'il n'y a rien qui est plus fort que le soleil. Donc c'est vraiment la rune de la puissance, mais la puissance intrinsèque, celle qu'on ne peut jamais éteindre. Notre petite flamme intérieure, c'est notre plexus solaire, c'est vraiment notre engagement dans la vie, dans le monde, et c'est vraiment la chaleur humaine et puis ce soleil que rien ne peut jamais éteindre, ça c'est sûr. Très très puissant. Alors tu as un peu parlé, et puis là on va plonger

0:22:16

(Speaker 1)

dedans, donc il y a 24 runes dans le vieux futark, et c'est divisé en trois familles. Est-ce que tu peux nous partager un peu ces trois familles et puis la thématique peut-être un peu plus grande ? Oui bien sûr. Alors les trois familles ça correspond un peu à un parcours initiatique. Donc j'ai un peu mesantisé. Mais voilà, il y a les trois aethes. Donc un aethe, c'est un groupe de huit runes. Le huit, c'est vraiment le symbole du Lemniscate, l'infini.

0:22:52

(Speaker 1)

Les Scandinaves étaient très, très sensibles aussi aux chiffres, à la valeur des chiffres. Ils faisaient pas mal de numérologie. de Freya. Freya, c'est un peu la déesse suprême, c'est un peu Isis, c'est un peu la Vierge Marie dans la version chrétienne. C'est le féminin sacré, c'est le féminin qui va fertiliser la vie, d'où on sort, d'où la vie va émerger. Et donc les huit

premières runes de ce vieux futarque, elles correspondent vraiment à l'énergie primordiale de la vie qui se déploie

0:23:27

(Speaker 1)

et qui éclo. Et donc, je ne vais pas faire les runes les unes après les autres, ça risque d'être un peu pénible, mais en tout cas, ça termine sur le Woonjo qu'on a vu tout à l'heure, ce petit fagnon. Voilà, on termine ce premier aeth de huit runes avec la joie, on est content, tout va bien.

0:23:48

(Speaker 14)

Après, on a le deuxième à être, alors le deuxième à être, il est un peu

0:23:53

(Speaker 13)

moins drôle parce que c'est l'Aed de Agal, Agalaz, c'est la grêle.

0:23:56

(Speaker 3)

Et donc là, on va rentrer un peu dans le dur.

0:24:00

(Speaker 1)

C'est un peu comme si les premières runes, c'était entre la naissance et l'adolescence. Le deuxième à être c'est la crise d'adolescence. C'est le chaos, c'est la situation bloquée, c'est les incompréhensions, c'est les challenges qu'il va falloir relever dans la vie pour grandir. On commence par la rune Agale qui est la rune du grelon. Le grelon c'est le chaos, c'est soudain. On a vu récemment des averses de grêle, ça détruit tout, ça hache menu la nature, ça détruit tout en fait. Et puis c'est très soudain, c'est très brutal.

0:24:34

(Speaker 1)

Ça commence comme ça, après on a des runes de gel, de situations un peu bloquées. On parle de survie, on parle de destin, on parle de difficultés à surmonter. Ça c'est le deuxième AED, l'AED de Hagal. Et puis après on a le troisième AED, c'est l'AED de Tyr.

0:24:52

(Speaker 1)

Tyr c'est un dieu que j'aime beaucoup, je vous raconterai peut-être sa légende tout à l'heure, mais l'AED de Tyr, on va rentrer pour le coup dans la dimension plus spirituelle. On s'est frotté à la matière, on a relevé des challenges, du coup maintenant notre âme peut s'élever. Et donc dans ce troisième être, on rentre dans une connexion plus au divin, on va se rapprocher des plans subtils, on va se rapprocher des éléments qui sont plus génériques, qui aident l'humanité à monter en conscience, en compréhension du monde. Et donc voilà, c'est vraiment une montée en spirale, c'est un parcours

0:25:27

(Speaker 1)

initiatique sur trois AED. Voilà. C'est beau, parce que ce que j'aime bien c'est vraiment de montrer aussi que un des AED c'est les épreuves, et ça, ça nous permet de nous élever après dans la troisième famille. Des fois en spiritualité on n'aime pas trop les épreuves, on a envie de... voilà on se dit c'est pas ça que je voulais etc et on a peu le temps de se dire ok qu'est ce que j'apprends en fait grâce à cette épreuve et j'ai l'impression que les runes permettent de plonger dans ce qu'on vit et de pouvoir transformer, comme tu dis, la troisième famille, de se

0:26:05

(Speaker 1)

connecter au plan divin. Je trouve ça super beau. Est-ce que sur les trois familles, tu disais que tu avais des mythes qui étaient derrière, comme le dernier de Tyr ? À chaque fois Freyja, Aga, les Tyr, c'est des mythes derrière avec des divinités c'est ça ? Oui tout à fait, et les divinités scandinaves elles sont multiples et d'ailleurs moi je suis toujours surprise comme ils n'avaient pas l'écriture comment ils arrivaient à retenir autant de concepts, de noms, toutes les divinités ont des attributs, tous les attributs ont des noms. Thor, on connaît bien le dieu de la foudre, il est assez connu, on a eu des films dessus. Son marteau s'appelle Mjollnir,

0:26:52

(Speaker 1)

donc il a un nom. Et donc ça fait des quantités de noms, d'informations. Les dieux sont par famille, les familles, il y a des cousins, il y a des amis, des alliances, des mésalliances. C'est très, très riche. La mythologie scandinave est hyper riche et je suis toujours surprise de voir qu'ils retenaient tout ça par cœur. Après, quand on imagine ces peuples qui sont sur un terrain qui est un petit peu rude, ils sont pratiquement huit mois dans l'année enfermés chez eux parce que c'est la glace, c'est gelé, etc. Donc le soleil, c'est pour ça qu'il a une puissance très particulière et la grune Sowilo,

0:27:30

(Speaker 1)

elle est particulièrement puissante parce que pour eux, quand ils voient le soleil, ça veut dire qu'ils ne vont pas mourir tout de suite, qu'est des petits villages. Donc, les petits villages, on peut bien imaginer que c'est deux, trois familles, en fait. Et donc, ils sont enfermés essentiellement du temps chez eux. Donc, c'était des très, très bons artisans. Ils savaient manoeuvrer le métal. C'était des métallurgistes très, très précieux. Ils faisaient du commerce avec, mais c'est surtout qu'ils passaient beaucoup beaucoup de temps autour du feu en famille à se raconter des histoires. Et donc les histoires, on le sait, les mythes et légendes, ils sont toujours en fonction du terrain dans lequel ils ont grandi, et donc c'est pour ça qu'on avait des différentes familles avec différentes alliances, et quelque

0:28:22

(Speaker 1)

chose de très très riche parce qu'ils avaient beaucoup de temps, ils n'avaient pas Netflix, donc ils avaient beaucoup de temps pour avoir leur propre Netflix à eux. C'était leur conte

des légendes. Elles sont hyper riches, c'est sûr. Et donc, chaque rune, elles sont plus ou moins liées à des légendes hyper intéressantes. J'adore.

0:28:37

(Speaker 2)

Et tout à l'heure, entendue, mais c'est des mots qu'on entend mais on ne connaît pas forcément leur histoire. Est-ce que tu peux nous partager un peu plus ? Bien sûr. Ou une autre divinité que tu aimes ? Moi j'étais assez surprise qu'il y a beaucoup

0:29:01

(Speaker 1)

de divinités féminines. Oui, je pense vraiment qu'ils étaient, pour eux, l'égalité homme-femme, c'était évident. Je pense qu'il nous reste peu de ces traces-là, mais on le voit un peu dans la série viking, qui a pas mal cartonné l'importance des femmes. Je pense vraiment que ce n'était pas du tout des sociétés comme on peut aujourd'hui les voir, patriarcales et misogynes, fermant la parenthèse. Ce dieu tir, je suis embêtée parce que je voudrais retrouver la recette, mais ce n'est pas grave, je vais revenir dessus.

0:29:39

(Speaker 1)

Ce dieu tir, c'est vraiment le dieu du courage, c'est celui qui va à la guerre, c'est celui qui est le protecteur. Et pour les Scandinaves, encore une fois, la guerre n'est pas un problème. En fait, quand on a besoin de quelque chose, on va le chercher. Après, les gens sont d'accord, ils le donnent.

0:29:56

(Speaker 1)

Ils ne sont pas d'accord, on leur tape dessus pour le prendre quand même. Il y a quelque chose comme... comme quand même un peu rude. Encore une fois, ce n'est pas des poètes. Et donc Tyr, il est un peu dans cette dynamique-là. Il est très puissant, il est vraiment courageux et il a sauvé l'humanité. Alors, comment il a sauvé l'humanité ? Il a participé à entraver le loup, dont les noms m'échappent,

0:30:24

(Speaker 1)

mais ça va me revenir. Loki, qui était le dieu un peu coquin. Fenrir, voilà, c'est ça, Fenrir. Loki, qui est le dieu coquin, celui qui fait des sorts, qui est un petit peu rigolo, un peu tricheur, menteur, tout ça. Il a eu plein de descendances.

0:30:44

(Speaker 1)

Il a fait plein de descendances.

0:30:48

(Speaker 8)

Il a fait plein d'enfants, dont ce fameux loup Fenrir. Et ce loup, en grandissant, il dévorait, il dévorait tout ce qu'il trouvait.

0:30:57

(Speaker 3)

Et son objectif, c'était de dévorer la création toute entière.

0:31:09

(Speaker 1)

Donc, il y a un moment, les dieux étaient embêtés parce que ce n'était quand même pas le projet. Ils ont essayé de trouver des solutions pour entraver un peu ce loup pour le calmer, sauf qu'il était tellement puissant qu'il n'y arrivait pas. Ils ont essayé plein de méthodes, ils n'y arrivaient pas, ils échouaient à chaque fois. Donc le loup, on voit bien que dans les forêts scandinaves, le loup c'est un animal qui peut être dangereux, il y a un écho à cet endroit-là. Et donc, ils ont, en désespoir de cause, demandé aux elfes noirs, aux nains, de fabriquer un lien, de façon à attacher le loup, un lien magique. Donc, ils l'ont fait avec des ingrédients qui n'existent plus. Et c'est là que ça m'embête parce que je ne retrouve plus mes fiches

0:31:39

(Speaker 1)

avec la liste des ingrédients, mais dedans il y a par exemple des bulles de poissons, des bruits de pattes de chat, toutes sortes d'ingrédients farfelus, viscométiques et magiques. Et avec ces ingrédients ils ont réussi à faire un lien comme ça pour attacher ce loup. Et donc il a fallu s'approcher du loup pour rattacher. Et là c'est Tyr qui entre en jeu, qui est aller voir ce loup en lui disant voilà je vais te mettre un lien mais t'es tellement puissant qu'il ne fera rien ce lien ne t'inquiète pas laisse moi donc mettre cette corde au cou. Et là le loup a dit bah écoute pour me prouver ta bonne foi qu'effectivement ce lien ne me fera rien tu vas mettre ton bras dans ma gueule, comme ça si jamais ce lien m'entrave et m'empêche, eh bien je te dévorerai le bras.

0:32:26

(Speaker 1)

Et donc Tyr l'a fait. Il est allé jusque là, son courage a été jusqu'à mettre le bras dans la gueule du loup et donc quand le loup a sentggdrasil, mais voilà Tyr, et Tyr lui, sa rune c'est une flèche, c'est comme ça avec la glace, c'est vraiment la puissance et l'ancrage de la glace avec en haut le feu, le dynamisme, le courage. Et le courage. Ça c'est le dieu Tyr. Et donc il a sauvé l'humanité avec son bras.

0:33:09

(Speaker 1)

En donnant son bras. Donc encore une fois, il faut y aller quoi. Enfin, donner son bras quoi. Ce n'est pas se faire bouffer le bras par un loup quand même. Ce n'était pas des poètes. Il y a beaucoup poètes, comme ça, il y a Odin qui va s'énucler, qui va

0:33:27

(Speaker 1)

s'arracher un œil pour pouvoir avoir les runes justement dans cette légende-là aussi.

0:33:31

(Speaker 5)

C'est vrai.

0:33:32

(Speaker 1)

C'est pour ça qu'on l'appelle d'ailleurs Odin le Borgne, parce que les runes étaient réservées au dieu. Et Odin n'était pas le dépositaire des runes, c'était Freya et c'était les Nornes, qui sont trois sœurs qui sont un peu le féminin dans ces trois polarités, la jeunesse, la femme mature et fertile, et puis la vieillesse.

0:33:57

(Speaker 1)

Ces trois figures du féminin qu'on retrouve partout dans toutes les mythes et légendes, c'est la triple déesse est les parcs pour les Romains, etc. Et donc, ces trois sœurs qui tissaient le fil des hommes, d'un destin, observaient dans un puits les runes qui leur disaient un peu les histoires des hommes. Et donc, elles tissaient le fil et puis, quand la vie de l'homme était terminée, hop, elles coupaient le fil et elles tissaient le destin des hommes et elles étaient dépositaires des runes, mais pas les autres dieux. Et quand Odin a voulu pouvoir acquérir la puissance des runes,

0:34:29

(Speaker 1)

il est allé les voir en leur demandant gentiment. Mais ils ont dit, bah oui, mais il y a un prix à payer. Donc le premier prix à payer, c'est qu'il faut que tu ailles boire dans le puits de la connaissance. Et il était gardé par son oncle. Alors on pouvait se dire, c'est sympa, c'est son oncle, ça va bien se passer.

0:34:48

(Speaker 12)

Il va pouvoir facilement boire au puits de la connaissance.

0:34:52

(Speaker 11)

Ce n'était pas si simple puisque l'oncle en question lui a dit pour y boire,

0:35:05

(Speaker 1)

Tu vas mettre un œil au fond du puits. Donc ce n'était pas, encore une fois, en matière de poésie, c'est un peu raide. Nous, on lit ça, on est un peu... Mais pour eux, c'était normal. Le prix du courage va jusque là, on donne de sa personne jusque là. Et en même temps, la vision, c'est le regard du dedans, ce n'est pas la vision extérieure.

0:35:28

(Speaker 1)

Et ça, ça parle aussi, par exemple, du troisième oeil pour les Indiens. Eux, les Scandinaves, ils avaient un oeil en moins, mais ça dit toujours la même chose. Ça dit que la vraie vision, elle est intérieure et que tout ce qui est montré par les sens et pas forcément la réalité pour vraiment voir. Il faut aller regarder au fond et puis au fond de l'eau. C'est toujours cet élément magique qui a toutes les informations, qui est vecteur de toutes

0:35:51

(Speaker 1)

ces informations avec la mémoire de l'eau qu'on connaît. Et alors le fait qu'il soit allé boire l'eau de la connaissance, après il a pu accéder aux runes alors des sœurs ? Ben non parce que c'était pas fini ! C'était pas fini, c'est un petit truc, un œil, ça mérite pas les runes, il a fallu aller les chercher, c'était bien plus compliqué que ça. Quand il a pu boire au puits de la connaissance, les sœurs lui ont dit que ça n'était pas suffisant qu'il fasse ce sacrifice de sa propre personne, de lui. Et donc, Odin n'ayant peur de rien, il a accepté,

0:36:32

(Speaker 1)

il était très motivé pour avoir les runes, donc il a accepté, il s'est pendu par les pieds à l'arbre que tu as montré tout à l'heure, Yggdrasil, l'arbre monde, mais avant il s'est transpercé le flanc avec sa propre lance, parce que seule la lance d'Odin pouvait rentrer dans sa chair, parce que c'est un dieu très puissant, donc les lances des autres dieux ou des hommes sont inopérantes sur lui, c'est sa propre lance. Donc il s'est transpercé le flanc avec sa propre lance et ensuite il s'est pendu pendant neuf jours et neuf nuits. Donc là encore, il y a le chiffre 9 qui vient.

0:37:06

(Speaker 1)

Et donc, c'est un cycle complet, sans boire ni manger, fraîchement énucléé, comme on le sait. Et donc, il a fallu attendre tout ce temps là pour qu'il soit vraiment au bord de la mort. Et c'est en arrivant au bord de la mort, il a fait une expérience de mort imminente, et en arrivant à cette frontière où on n'est plus encore là et on n'est pas encore parti, que là, les runes lui ont été révélées, qu'il a pu attraper les runes.

0:37:34

(Speaker 1)

Mais il a pu revenir, vivant ? Oui, bien sûr, quand même. Sinon on ne serait pas là, on ne sait pas, c'est assez surprenant de dire qu'un dieu peut vivre ou mourir, tu sais ? Pour les Scandinaves, la mort fait partie de la vie et tout est cyclique, le temps n'est pas linéaire, il est cyclique et le monde qui est représenté par Yggdrasil que tu montrais tout à l'heure, c'est un arbre, l'arbre monde, donc l'Axis Mundi. Cet arbre, il reconnaît des saisons. Alors, ce n'est pas les saisons qu'on connaît, nous, avec printemps, été,

0:38:09

(Speaker 1)

automne, hiver. C'est des cycles qui sont plus longs, mais pour autant, ce sont des cycles. Et donc, il est inclus dans les mythologies. Le Ragnarok, c'est la fin des temps. du monde. Donc cet arbre périclite, détruit, meurt complètement, puis renaît de ses cendres. Donc il est inclus dans la mythologie scandinave la mort, y compris la mort des dieux, tout à fait. C'est pour ça qu'ils n'avaient pas peur de la mort, parce qu'ils savaient que c'était un cycle,

0:38:39

(Speaker 1)

et qu'après il y avait derrière la Renaissance, donc ils allaient au combat, et c'était des phares rouges guerriers, ils allaient vraiment au combat, peut-être après pour aller fessoyer au buffet d'Odin, tout ça là, mais c'est surtout que pour eux la mort faisait partie de la vie et que c'était tout à fait naturel. Ils avaient cette vision et donc les dieux meurent bien sûr, comme nous tous, et voilà, c'est une vision très, très originale, très, très particulière.

0:39:08

(Speaker 1)

C'est hyper enrichissant, je trouve, aujourd'hui, que de rentrer en contact avec leur mythologie, leur mystère et avec ces runes qui, d'ailleurs, ont souvent été oubliées, sont ressorties. Et aujourd'hui, il y a un regard d'intérêt. La légende dit qu'elles sont là de tout temps. En fait, elles existeraient depuis la nuit des temps,

0:39:32

(Speaker 1)

d'avant le déluge, de l'hyperboré. Il y a plein de mythes qui sont encore associés aux runes, mais qu'elles ne font surface que dans des moments charnières où l'humanité a besoin d'un petit coup de pouce, d'une petite piche nette pour avancer à un niveau supérieur. Et donc on est en plein dedans. Et si elles ressortent maintenant, c'est qu'il y a sans doute une bonne raison. Alors comment on peut pratiquer les runes ? Donc on peut en avoir soit sous forme de pierre,

0:39:58

(Speaker 1)

soit sous forme de bois, c'est ça ? Alors on peut aussi tout à fait les écrire sur un post-it. Ah ok. Bah oui, ce sont des ondes de forme. Et moi ce que j'aime bien avec les runes, c'est la talismanie. Donc la talismanie, c'est quoi ? C'est créer un talisman pour aller chercher une énergie. Et comme les runes, on les a vues avec ces signes, il n'y a pas de forme arrondie, il n'y a pas de spirale.

0:40:26

(Speaker 1)

C'est vraiment ou des traits droits ou des angles. Donc on les voit là. Oui, et aussi tout autour d'Yggdrasil, elles étaient présentes. Donc on le voit, elles étaient gravées à la hache ou au couteau. Donc, c'est des formes qui sont très simples et qui permettent de les associer. Et

donc, on peut sur un post-it, avec un stylo, ou dessiner par exemple. On a besoin de courage parce qu'on a une réunion importante,

0:40:52

(Speaker 1)

une présentation, on doit prendre la parole. Et prendre la parole, c'est en dessous. C'est la rune qui est avec un trait comme ça et deux traits horizontaux. Je te l'ai montré là. Alors ? Il y a la crêpe à la moitié, en bas à droite ? Non, c'est une sorte de F.

0:41:12

(Speaker 1)

Voilà, c'est une sorte de F. Et bien ça c'est... Elle veut dire A, mais c'est une sorte de F. Alors oui, ça c'est un'elles ont à la fois un sens et en même temps un phonème, c'est-à-dire qu'elles ont un son. Donc en dessous c'est le son A, mais la signification de la rune c'est « Dieu ». Donc c'est comme si le A de abeille, le mot, la lettre A signifiait le mot abeille. Tu comprends ? Donc la première lettre du futarcle

0:41:47

(Speaker 1)

F, Féou, ça veut dire bétail. Donc c'est son sens. Quand on parle de Féou, on parle de bétail et on parle de la lettre F. Donc encore une fois, elle brouille les pistes parce qu'elles sont polymorphes, elles ont plusieurs sens. Et donc, cette rune-là, elle, elle parle du bétail, donc ça va être de l'abondance, du bien, de la richesse. Et donc, quand on veut prendre la parole, on va aller chercher en dessous, ce qui est donc la lettre A, qui veut dire le Dieu. Donc, c'est le pouvoir, Donc, quand on va mélanger tir plus en dessous,

0:42:26

(Speaker 1)

on a le courage dans la prise de parole. Et donc, on va l'écrire sur un post-it, le mettre dans sa poche et puis monter, faire son tally. Donc, ça, c'est la talismanie. Et puis, alors après, très important, évidemment, on fait ça en conscience, on fait pas ça sur un coin de table en écoutant la télé, on peut allumer une bougie, on peut se concentrer, les remercier.

0:42:49

(Speaker 1)

Et puis une fois que le talisman a fait son travail, on va le rendre à la nature, on va le brûler, l'enterrer, le mener dans l'eau. Ne pas le garder sur soi, un a tendance à garder les choses, les runes, elles nous invitent vraiment à au contraire lâcher prise, abandonner, les utiliser et les laisser, c'est très important. Donc la talismanie pour moi, c'est l'usage principal des runes.

0:43:15

(Speaker 1)

Évidemment, on peut faire des tirages, après, elles ne sont pas simples à lire, parce que comme je te le disais, elles ont toutes des sens qui sont multiples et variés. Alors oui, elles

ont des grandes lignes quand même, mais faire un tirage complexe, ce n'est pas forcément évident à lire, d'autant que le mode de tirage, on l'a perdu. Donc aujourd'hui, on tire les runes comme on tire runes passées présents futures. Il y a des tirages qui sont normés, mais ces tirages là ils sont normés d'après le tarot, donc c'est quand même très très loin de l'énergie de la rune. Moi ce que j'aime bien c'est créer mon propre tirage,

0:43:54

(Speaker 1)

c'est à dire encore une fois je prends des post-it ou des bouts de papier et je vais écrire besoin ? Quelle est l'énergie qui va m'aider ? Sur quoi je peux m'appuyer pour avancer ? Et donc du coup, quelle est la réponse à ma question ? Comment ce sera demain ? Comment c'était hier ? Et ça, j'écris sur des post-it et puis après je pose des runes dessus. Et donc, elles vont me donner une lecture de la situation avec leur propre énergie, mais encore une fois, elles sont polymorphes, elles ont plusieurs sens. Et donc, du coup, ce n'est pas forcément évident de bien comprendre un tirage avec les runes.

0:44:33

(Speaker 1)

Moi, j'aime beaucoup l'utiliser en talismanie.

0:44:35

(Speaker 2)

C'est ça. Dans ton livre, après, on voit que tu partages à chaque fois chaque rune, la prononciation, le sens, les mots clés et puis le sens divinatoire pour vraiment plonger à l'intérieur de chaque rune si on veut faire des tirages. Est-ce qu'on peut faire un simple tirage pour les personnes qui nous écoutent, qui nous regardent aujourd'hui ?

0:44:56

(Speaker 1)

Oui bien sûr ! Pas de t'es prise en futur ? Ça me semble pas mal, ça va me donner déjà une petite indication. Donc, je vais les sortir toutes les trois et après je vous les montre au fur et à mesure.

0:45:16

(Speaker 2)

Donc là, tu le fais rapidement, mais on va dire que tu te centres quand même intérieurement.

0:45:19

(Speaker 1)

Ah bah oui, bien sûr.

0:45:20

(Speaker 2)

Oui, oui, non mais...

0:45:22

(Speaker 9)

Non mais tout à fait.

0:45:24

(Speaker 10)

J'ai une convention mentale. Après, je me réjouis de ce que je fais souvent.

0:45:25

(Speaker 1)

Je me pose, j'ai une convention mentale, j'essaye de voir à quel moment c'est le bon moment et puis après, voilà, enfin...

0:45:35

(Speaker 2)

Et après, on laisse la main aller là où elle a envie d'aller.

0:45:38

(Speaker 1)

Exactement. on est là mais comment je fais pour tirer ? Il faut se faire confiance aussi, c'est un jeu. Exactement, exactement. Alors, le passé, voilà, c'est cette rune-là, donc on le voit, c'est les deux flèches qui sont de chaque côté. Alors, son petit nom c'est Djerah, ça ressemble à une sorte de graine qui s'ouvre ou une roue qui se remet en route. C'est une rune du deuxième Aeth, l'Aeth des difficultés dont on

0:46:11

(Speaker 1)

parlait tout à l'heure. Eh bien là, c'est le retour à une situation plutôt vivable, plutôt sympa. Donc, dans le passé, il y a une sorte de mouvement. Peut-être que le message de la rune, c'est qu'on va parler d'une situation qui vient du passé, mais qui a été l'occasion d'une remise en route, un nouveau projet qu'on a commencé dans le passé,

0:46:34

(Speaker 1)

quelque chose qu'on est allé créer. C'est la rune de la récolte, donc elle nous parle de cycle, elle nous parle de patience, elle nous parle de patience.

0:46:52

(Speaker 9)

Donc, sans doute que dans le passé, il y a eu ce mouvement-là déjà,

0:47:00

(Speaker 1)

situation qui a pris du coup racine dans le passé. Éostre, c'était la déesse du printemps. Elle était à l'est, etc. Donc on est vraiment sur le renouveau, sur un nouveau cycle, le cycle de la nature, le temps. C'est la rune qui nous parle d'un nouveau cycle qui s'enclenche et c'est la

rune qui correspond au passé pour le présent. Eh bien voici la rune Tyr dont on parlait tout à l'heure.

0:47:26

(Speaker 9)

Le courage !

0:47:27

(Speaker 1)

Exactement, l'alignement, la force, le courage, c'est vraiment la rune du masculin sacré, c'est vraiment la rune de ce guerrier de lumière, on dit Tiwaz que c'est le bélier. Alors son nom, c'est Tiwaz, c'est la rune du dieu Tyr, mais son nom, c'est Tiwaz. C'est un peu le bélier, celui qui avance, qui a la ténacité, l'honnêteté, l'honneur, protection aussi, évidemment,

0:48:02

(Speaker 1)

puisqu'il a protégé les hommes du Ragnarok, c'est aussi la rune de l'équilibre et de la justice, c'est la rune masculine du masculin sacré par excellence, pour le présent. Et ensuite pour le futur. Donc il y a vraiment un, le passé je trouve, de qu'est-ce qu'on a récolté, toutes nos expériences, comme si elle nous aidait en fait aussi à avancer et avoir cette graine dont tu parles, et après de dire ok comment j'ai le courage de continuer à avancer, et ce que j'aime bien dans cette flèche c'est qu'il y a vraiment ce côté directionnel genre j'y vais quoi, j'ai cette foi en la vie et j'y vais et je trouve ça une belle puissance. Oui, c'est très très, très, très engageante et puis elle nous donne

0:48:47

(Speaker 1)

vraiment beaucoup de pouvoir. Et alors dans le futur, la vie est bien faite. On a Uruz, c'est la deuxième rune du futark. Et alors elle, son sens, c'est Orok. Elle correspond, alors je ne sais pas si c'est, on peut imaginer un double profil, cet auroch. En tout cas, c'est un auroch,

0:49:09

(Speaker 1)

c'est une sorte d'animal à cornes, un peu comme un gros bison. C'était vraiment le gros bison. Et donc, du coup, elle nous parle d'endurance, de volonté, de puissance, de confiance. C'est vraiment la rune de la force brute, de la puissance qui ne s'arrête jamais. C'est un peu le taureau en astrologie,

0:49:37

(Speaker 1)

le côté rapport à la force physique. Donc du coup, après cet engagement qu'on a vu avec Thier, où là on est vraiment dans la mise en route et on avance dans la direction, et bien dans le futur, cette rune nous parle d'endurance, de puissance qui se crée en avançant. Et donc du coup, c'est plutôt une rune sympa, qui va nous parler vraiment de récompense, de courage, de volonté.

0:50:02

(Speaker 1)

Donc on va pouvoir continuer à suivre notre objectif, à ne pas le lâcher. Et plus on va le suivre, et plus on va comme ça gagner en confiance, gagner en endurance. Et notre objectif, du coup, va venir nous apporter

0:50:18

(Speaker 1)

plus de solidité, plus de structure. Et voilà, c'est assez cohérent, c'est assez rigolo parce qu'elle raconte toujours une histoire qui est cohérente, qui semble simple et en même temps, ça fait du bien parfois de se retrouver avec des messages comme ça qui nous disent que voilà, on est dans le bon chemin, on peut avancer en confiance et que plus on a de la confiance, c'est une sorte de cercle vertueux comme ça, plus on a de la confiance et plus la confiance s'imprime partout et voilà les Orocs c'était vraiment, faut voir que pour les

0:50:53

(Speaker 1)

Scandinaves quand ils tombaient sur un troupeau d'Orocs c'était la fête, ils allaient dans un barbecue. Donc voilà c'est chouette. Et ce que j'aime bien aussi dans le côté avenir avec la rune, c'est vraiment ce côté passé à l'action. Des fois, on oublie ça, surtout en spiritualité, parce qu'on va dire « tiens, j'attire, je manifeste, je co-crée ». C'est vrai qu'on oublie cette partie de dire « non, non, en fait,

0:51:17

(Speaker 1)

il faut aussi y aller, avance, même s'il y a peut-être des épreuves, des challenges, des obstacles,

0:51:29

(Speaker 5)

qui continuent à avoir cette force et de continuer à avancer.

0:51:30

(Speaker 8)

C'est beau.

0:51:31

(Speaker 4)

C'est magnifique.

0:51:33

(Speaker 7)

C'est une force de l'auroch.

0:51:35

(Speaker 6)

Est-ce que tu peux nous faire un dernier tirage ?

0:51:39

(Speaker 5)

Peut-être juste si les personnes, elles ont une question,

0:51:45

(Speaker 2)

puis chacun pose sa question, puis tu fais venir une rune. Alors on fait une pause, et puis là vous posez une question. Donc soit un état intérieur, soit un projet, soit une relation.

0:52:04

(Speaker 1)

Alors voilà, la rune d'Agas. Alors est-ce que vous voyez, elle peut correspondre à ce Lemniscate, ce symbole de l'infini qu'on connaît. Ça peut être aussi un sablier couché. Encore une fois, c'est une rune qui nous parle d'équilibre, jour-nuit, passé-présent, présent-futur. En tout cas, c'est une rune qui nous invite vraiment à l'harmonie. Elle est plutôt très bénéfique. Encore une fois, on a toujours cette notion de cycle.

0:52:41

(Speaker 1)

C'est le jour et la nuit, la vie ou la mort. Et Dagas, moi j'aime bien la voir un peu aussi comme un masque, le masque du super héros, celui qui sait qu'il n'y a pas de problème en fait. Les choses sont harmonieuses, quand elles ne sont pas harmonieuses, c'est important de les remettre en place, mais quand elles le sont, tout va bien. Ce qu'il faut, c'est trouver l'équilibre, toujours essayer d'être sur ce fil de l'harmonie. Et du coup, Dagas, elle a ce côté, alors son sens principal, c'est jour. Je parlais du jour et de la nuit,

0:53:18

(Speaker 1)

parce qu'elle vient mettre de la lumière sur une situation, elle nous parle de transformation, d'équilibre, vraiment l'équilibre c'est très important pour Dagaz, et puis c'est la rune aussi de la prospérité et des synchronicités. Parce que quand on est dans une situation harmonieuse, quand tout va bien, et bien paf, on a des petits messages qui arrivent,

0:53:38

(Speaker 1)

qui nous disent qu'on est au bon endroit, il faut regarder les synchronicités, il va y avoir des révélations. C'est vraiment la carte de l'épanouissement, le jour comme le soleil, on en parlait tout à l'heure, qui est très important, elle nous parle vraiment de clarté. Et voilà, le jour, c'est une très jolie rune. L'idée, ça va être vraiment de faire le jour la lumière,

0:54:06

(Speaker 1)

d'aller chercher la clarté sur la situation.

0:54:08

(Speaker 2)

Et puis d'avoir cet équilibre. Si par exemple, c'est une relation, quel est l'équilibre dans la relation, ou même vis-à-vis de soi, vis-à-vis des autres, ou par rapport à un projet, par rapport à votre question, quel est l'équilibre que vous pouvez avoir et comme tu dis, plus il y a cet équilibre-là, plus il y a des opportunités, des synchronicités qui s'ouvrent et puis avoir le courage aussi, je pense, on en a

0:54:31

(Speaker 2)

beaucoup parlé, mais de voir où est-ce que ça fait sens, quoi, qu'est-ce qui fait sens et mettre

0:54:37

(Speaker 1)

cette lumière là-dessus. C'est ça, c'est le passage. Et il faut voir aussi que le jour, comme le soleil était très rare, le jour était assez rare. C'est des pays dans lesquels il fait nuit l'essentiel du temps. Donc, quand on est dans la partie jour, c'est vraiment la fête, c'est vraiment la prospérité. C'est une rune de passage vers la prospérité.

0:54:57

(Speaker 2)

Génial, merci Julie pour tous ces partages. Avec grand plaisir ! Comment tu utilises les runes pour ajouter peut-être cette... te reconnecter à toi ? De temps en temps, quand tu sens que ça ne va pas trop ou que tu aimerais avoir une sorte de sagesse intérieure, tu sors une rune, comment c'est pour toi ?

0:55:18

(Speaker 1)

Oui, alors il y a ça. Parfois, elle m'appelle. D'ailleurs, dans ce cas-là, quand elle m'appelle, je vais aller voir et on discute. Et ça, c'est assez marrant parce que, voilà, quand on connaît, quand on commence à les regarder, on l'a vu, c'est des signes qui sont très simples.

0:55:36

(Speaker 1)

Je peux connecter avec une rune. Je suis en voiture et je vois une rune, voilà, sur l'horizon, etc. Donc on n'est pas obligé d'aller tirer une rune pour avoir son petit message. Parfois elle m'appelle. Et vraiment pour moi, là où elles ont toute leur puissance,

0:55:53

(Speaker 1)

c'est en talismanie. Et donc du coup, deux options, où je vais tirer au hasard, en disant quelle est l'énergie dont j'ai besoin pour traverser cette journée et donc je vais prendre deux runes

et puis comme de par hasard ça tombe pile poil et du coup je vais les lier, les écrire l'une sur l'autre pour m'en faire un petit talisman ou alors je vais les choisir à propos et parce que j'ai écrit le livre mais

0:56:16

(Speaker 1)

je pense les gens peuvent aussi aller voir les mots clés et se dire je vais partir en voyage, raideau, j'ai besoin de protection, on va reprendre sur Tyr, mais ça peut être Eowaz aussi, et donc du coup protection voyage, on va lier les deux runes, on les écrit sur un post-it, on les met dans sa poche et on est sûr que le voyage se passera bien. C'est vraiment, c'est très ludique en fait,

0:56:39

(Speaker 1)

elles ne se prennent pas la tête. Il ne faut pas faire Sciences Po pour comprendre les runes. Il faut se faire confiance. Elles ont une onde de forme qui est très, très pure, très magique. Et voilà, elles sont vraiment sympas à faire. Alors moi, ce que je recommande dans mon livre aussi, c'est de les fabriquer soi-même. Parce que tu as montré tout à l'heure des runes pyrogravées. Oui. En vrai, quand on les fait soi-même, elles ont un pouvoir qui est encore plus magique.

0:57:05

(Speaker 1)

Donc avec de la pâte à sel, la recette de la pâte à sel et le coût de la pâte à sel, c'est un tout petit prix, ça coûte rien, c'est très facile à faire. Et on va les creuser avec un bâton quand on les fait avec la pâte à sel, on les fait avec la matière de la terre, parce qu'il y a du sel dedans. Donc voilà.

0:57:30

(Speaker 1)

Mais on peut aussi effectivement les pyrograver sur des rondins de bois. Et là, on va les faire avec l'énergie du feu. On peut les teindre avec de l'eau. Et puis moi j'aime bien aussi, on pourrait les broder, pour celles qui aiment le fil, l'art du fil, on peut les broder et dans ce cas-là on va utiliser l'énergie de l'air.

0:57:51

(Speaker 1)

En tout cas, quand on les fait soi-même, elles ont une couleur particulière. On se rend compte aussi qu'il y a des runes qu'on arrive à faire très facilement comme de par hasard. On ira voir le symbole, parce que derrière, évidemment, ça parle de nous. Des zones d'ombre qu'on a dans notre psyché et qui ont besoin d'être éclairées. Donc les runes, elles sont là aussi pour ça.

0:58:12

(Speaker 1)

Et moi, je recommande de faire attention quand on les achète toutes faites déjà, en particulier quand elles sont gravées sur des pierres fine, semi-précieuse. C'est un peu la mode. Alors méfiez-vous parce que la pierre, elle a déjà son énergie. Donc du coup, elle va apporter une couleur supplémentaire aux runes.

0:58:29

(Speaker 1)

Ça peut être bien, mais ça peut être pas bien parce que voilà, si vous avez des runes en quartz rose et que vous allez chercher des informations pour le boulot ou pour un sujet un petit peu raide, sa douceur, donc qui va apporter quand même une énergie qui va un peu atténuer le message. Et puis, il faudra les purifier, les énergiser. On ne peut pas laisser des pierres pas entretenues, donc ça demande un travail quand même plus quotidien. Alors que quand vous avez fait vos

0:58:57

(Speaker 1)

propres runes, vous n'avez pas besoin de les purifier, de les vitaliser. On dit que le sacrifice d'Odin était tel que les runes sont protégées par Odin, par les dieux et par les Nordes. Et donc, il n'y a pas du tout besoin d'aller faire des rituels de fumigation, de mise à la terre ou au rayon de la pleine Lune. Ce n'est pas nécessaire. Alors que ça peut l'être si vous avez acheté des runes en pierre

0:59:20

(Speaker 1)

semi-précieuses, pour ça il faut faire attention à cet endroit-là. En tout cas, ça donne envie de plonger dedans et découvrir, en plus de ton livre, et de jouer vraiment à ça, l'initiation aux runes qu'on peut retrouver chez Larousse. C'était un vrai plaisir de t'avoir et de partager ce moment avec toi sur les runes. Ajoutez un petit commentaire si vous avez envie de découvrir les runes, est-ce qu'il y en a une qui vous a vraiment appelé ou qu'est-ce qui a résonné pendant que Julie partageait un peu sa passion des runes et aussi la mythologie scandinave, donc on a appris beaucoup de choses et ça donne envie de continuer à plonger dedans. Merci beaucoup en tout cas Julie de ta présence et puis on se retrouve sur la chaîne de la spiritualité avec d'autres intervenants, c'est un peu la magie. La magie dans tous les sens.

1:00:07

(Speaker 1)

Merci beaucoup Sarah pour ce bel entretien et merci à toutes et à tous pour votre intérêt à l'endroit des runes. J'adore partager, c'était vraiment super de passer ce moment ensemble. Merci beaucoup.

1:00:19

(Speaker 2)

Merci, bye bye. Merci, bye bye.

1:00:20
(Speaker 4)
Au revoir.